



EL MUSEO **CANARIO**
ESTABLECIDO EN 1879

ARCHIVO PERSONAL DOMINIK JOSEPH WÖLFEL (ES 35001 AMC/DW)

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: ES 35001 AMC/DW

Título: Archivo personal Dominik Joseph Wölfel

Fechas: siglo XX

Nivel de descripción: archivo personal

Volumen y soporte: 2500 fotografías, 250 tarjetas postales, separatas y apuntes manuscritos.

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor/acumulador: Wölfel, Dominik Joseph (1888 - 1963).

Historia institucional/biográfica: Dominik Josef Wölfel (Viena, 25 de mayo de 1888-27 de abril de 1963) se doctoró en Etnología y Antropología en la Universidad de Viena en 1925. Desde ese momento se interesaría por la historia y cultura canarias. Después de 1925, tras la obtención de su doctorado, ingresó como ayudante en el Museo de Etnología de Viena, llegando muy pronto a ocupar el puesto de conservador. En 1938, con la incorporación de Austria al III Reich, le fue retirado su cargo, recuperándolo en 1945 tras la proclamación de la Segunda República Austriaca. Ese mismo año ingresaría como profesor en la Universidad de Viena.

El antropólogo vienés mantuvo desde su juventud una estrecha relación con Canarias, interesándose desde la década de 1920 por la historia y la etnología insulares, así como por la lengua hablada por los aborígenes. Es autor, además de un buen número de artículos relacionados con los temas aludidos, de la magna obra *Monumentae linguae canariae*, volumen publicado en 1965 en el

que se recoge su concienzuda y completa investigación sobre la lengua de los antiguos canarios.

Historia archivística: el punto de partida de este archivo personal hay que buscarlo en el instante en que Wölfel comienza a interesarse por el estudio de las Islas Canarias. Así, a partir de 1928 el estudioso vienés pone en marcha desde Austria una línea de trabajo que le llevará a coleccionar copias de documentos canarios y relacionados con Canarias que sirvieran de base para sus investigaciones. En un primer momento el archivo permaneció bajo su custodia directa, para pasar a finales de la década de 1930 a ser conservado en el Kaiser Wilhelm Institut de Berlín, traslado motivado ante la necesidad de proteger el *Archivum Canarium* -tal como era denominado por él mismo- del peligro que suponía el ascenso de los nazis para este tipo de fondos patrimoniales. Con el paso del tiempo, y tras la fundación en 1969 -seis años después de la muerte de Domink Wölfel- del Institutum Canarium de Viena, el archivo pasaría a ser conservado por esta institución que continuaría fomentando desde Centro Europa la investigación sobre Canarias.

Forma de ingreso: el archivo personal de Domink J. Wölfel ingresó en El Museo Canario en 2018 a raíz de la donación efectuada por el Institutum Canarium de Viena, suponiendo este el último hito de una relación iniciada por el antropólogo vienés con la institución museística en la década de 1930.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido: el archivo al que dio forma Wölfel está integrado tanto por los documentos recopilados por él mismo para realizar sus trabajos, como por las obras resultantes de estas investigaciones ya fuera en forma de artículos de revista o adquiriendo estructura de libro.

Además, a este volumen documental generado por el propio Wölfel, hay que sumar los documentos de trabajo que forman parte del archivo del investigador austriaco Werner Pichler, que también formaba parte del conjunto archivístico conservado en el Institutum Canarium.

Valoración, selección y eliminación: colección cerrada. Conservación permanente.

Nuevos ingresos: no se esperan nuevos ingresos.

Organización: Si atendemos a la naturaleza de la documentación conservada, ésta puede ser dividida en dos grandes agrupaciones o secciones:

- **Documentación audiovisual y gráfica:** es esta sección la más significativa, tanto cualitativa como cuantitativamente. Está conformada tanto por documentación fotográfica como por películas y dibujos. De una manera general, pueden ser establecidas cuatro subsecciones:

- **Reproducciones de documentos históricos:** está integrada por un gran volumen de reproducciones fotográficas de documentos relacionados con Canarias cuyos originales se hallan conservados en diferentes archivos y bibliotecas hispanas y lusas. Este material presenta dos soportes básicos. Así, por un lado encontramos gran cantidad de material positivado sobre papel (manuscritos de las crónicas de Gómez Escudero, Sedeño, Marín de Cubas, etc.). Por otra parte, se localizan películas fotográficas y de microfilm, entre las que sobresale el manuscrito de la *Descripción de las Islas Canarias*, de Leonardo Torriani, cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Coimbra (Portugal).

- **Álbumes fotográficos y fotografías:** el reportaje fotográfico realizado por Teodoro Maisch en la década de 1930 con motivo de la reapertura de El Museo Canario en la vivienda que fuera propiedad de Gregorio Chil y Naranjo, da forma al primero de los dos álbumes fotográficos que integran este archivo personal. Por otro lado, el segundo de estos volúmenes, fruto de los numerosos viajes realizados por el investigador, está integrado por copias fotográficas sobre papel de diferentes espacios geográficos hispanos (Canarias, Granada, Ibiza, Salamanca, etc.).

La colección fotográfica es completada con más de 2500 copias sobre papel, preferentemente de temática geográfica y etnográfica, así como 30 rollos de negativos de imágenes relacionadas con viajes realizados en 1931 por el titular del archivo (Sevilla, Córdoba, Málaga, Valladolid, etc.).

- **Colección de postales:** conformada por más de 250 tarjetas postales que reproducen diferentes espacios de Canarias y el norte de África (Túnez, Argelia, Marruecos, etc.), ámbitos de especialización del investigador creador del archivo.

- **Documentos fílmicos (Películas):** se conserva un rollo de película (35 mm) en la que se immortalizaron diversos viajes realizados por Dominik Wölfel en la década de 1930.
- **Dibujos:** reducida subsección conformada por dibujos arqueológicos.
- **Documentación textual:** documentos mecanografiados y manuscritos, así como separatas de artículos y libros publicados por el titular de este archivo personal constituyen esta sección del archivo que, a pesar de presentar un volumen muy inferior a la anteriormente descrita, posee gran interés al reunir gran parte de la obra de investigación desarrollada por D. Wölfel.

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso: acceso libre, aunque sujeto a las normas y a la tarifa de precios que rigen la consulta de fondos documentales.

Condiciones de reproducción: la reproducción de los documentos puede hacerse efectiva previa solicitud dirigida al director de la Sociedad Científica El Museo Canario. No se permite fotocopiar los documentos manuscritos y sólo pueden ser reproducidos a través del servicio que para ello ofrece El Museo Canario.

Instrumentos de descripción:

- Inventario y catálogo parcial del contenido del archivo personal

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota del archivero: descripción realizada por Fernando Betancor Pérez.

Correo electrónico: fbetancor@elmuseocanario.com

Reglas o normas: Internacional Standard Archival Description (General)
[ISAD(G)]

ISO 3166-1, 639-1 y 639-2

Fecha de la descripción: Septiembre de 2021.